

Работни материали

SRF Kultur: Plutarchs Gedankenexperiment. Das Schiff des Theseus. 2015.
(Експериментът на Плутарх. Корабът на Тезей)
<https://www.youtube.com/watch?v=9zl8j7eq-ls/>
Потърсено на 22.5.2018.

I am...In:pixabay.com.
<https://pixabay.com/de/identität-selbst-authentische-795295/>
Потърсено на 24.05.2018.

На български език:
<https://www.goethe.de/ins/bg/bg/kul/mag/20640532.html> Дигитална идентичност

Транссексуалност / особена полова идентичност

Научният дебат относно пола е много- и трансдисциплинарен. Социологично погледнато полът е структурна категория. Съответно нашата полова класификация или принадлежност определя нашето социално положение, което е свързано със социално-психологическото ниво, според което полът е централна част от нашата идентичност (полова идентичност). Полът включва също така биологични (сексуални) и социални аспекти (пол), както и сексуално желание.

За разлика от тази нормативна полова класификация, в образованието за възрастни е необходимо да се има предвид разнообразието на идентичности по джендър и пол, както и многообразието от копнежи.

Това изисква добро познаване на джендър и пол. (б.пр.: *джендър като нещо, което е културно/социално определено/конструирано, докато полът е нещо естествено, обективна даденост*)

Хората, чиято полова идентичност не отговаря на техните физически полови белези се наричат транссексуални. Съответното поведение или чувства се

определят и като транссексуалност. Мъж- жена се нарича трансжена, а жена-мъж: трансмъж. Транссексуалните хора обаче предпочитат да не бъдат причислявани към нито една от категориите и настояват за общия термин "транссексуален". За транссексуални обикновено не се считат интерсексуалните хора, които имат едновременно мъжки и женски полови белези. Интерсексуалността се отнася до хора, които генетично или анатомично и хормонално не могат категорично да бъдат причислени към женския или мъжкия пол.

Предполагаемата двойственост (сексуална) определя разграничението между "пол" и "джендър", което е важно, за да се докаже, че биологичният пол не определя непременно съответната полова идентичност, т.е. че тези два термина не са съгласувани, така например едно мъжко тяло може да се чувства и като жена, т.е. да има женска полова идентичност, така че биологията не трябва да бъде съдба.

Философът Джудит Бътлър посочва, че въз основа на двойствената полова проява на биологичния пол не може да се направи заключение, че е налице една също така двойствена полова идентичност. Тя умишлено пише "проява", защото е убедена, че анатомичният пол е произведен дискурсивно (б.пр. постигнат чрез разсъждение, чрез умозаключение). Това означава, че тялото не е признато като субект без приписване на пол чрез езикови средства, езиковото определяне на пола на тялото описва само възприятието, което е социално необходимо, за да може изобщо да съществува като такова, но то не съответства на истината.

План на дискусията: Транссексуалност

- Какво е личност?
- Какво означава понятието „джендър“?
- Какво означава отличаването на пол и джендър?
- Кои полови идентичности се възприемат?

- Какво означава полова идентичност в интернет?

Упражнение: Дискутирай следната теза

Мнението, че полът е социално създаден или конструиран, възниква още в началото на дискусиите за равенство между половете от Симон дьо Бовоар.

"Не се раждаш жена, ти ставаш такава."

Simone de Beauvoir 1908 -1986, френска писателка и философка

Литература

Beauvoir, Simone de: Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau. (Другият пол. Обичай и секс на жената) Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. Първо издание 1951.

Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter. (Дискомфортът на половете) Suhrkamp, Berlin 1991.

Gerstendorfer, Elisabeth: Transgender. Wenn Kinder ihren Körper hassen. (Трансджендър. Когато децата мразят тялото си) In: kurier.at. 2018.
<https://kurier.at/wissen/gesundheit/transgender-wenn-kinder-ihren-koerper-hassen/400028863>

Потърсено на 22.05.2018.

Funk, Julika: Transgender People. (Транссексуалните хора) In: Knoll, Renate. J. B. (Hg.). Metzler Lexikon Gender Studies / Geschlechterforschung. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Metzler, Stuttgart 2002. S. 391.

Kreienbrink, Matthias: Queer in Videospiele. In: Der Tagesspiegel. 9.1.2016.
<http://www.tagesspiegel.de/berlin/queerspiegel/queere-figuren-in-videospielen-schwule-schlaeger-und-verliebte-maedchen/12792362.html>

Потърсено на 21.05.2018.

На български:

<http://www.referati.org/identichnost-i-samoprezentacij-v-internet/53799/ref/p5>
<https://loveguide.bg/glossary/>

Идентичност и самопрезентация в интернет

Работни материали

Dokumentarfilm: Scharang, Elisabeth, Tintenfischalarm. Österreich 2006.

Tintenfischalarm е австрийски документален филм от 2006 г. на Елизабет Шаранг. Той се занимава с темата за интерсексуалността и е представен за първи път в Берлин, през 2006 г.

Scharang, Elisabeth, Trailer zu Tintenfischalarm. Österreich 2006.

<https://www.youtube.com/watch?v=cumiE2uQw9k>

Потърсено на 22.05.2018.

ORF.at: Artikel zum Dokumentarfilm „Tintenfischalarm.“

<http://tv.orf.at/groups/kultur/pool/tintenfisch>

Потърсено на 22.05.2018

Universität Paderborn: Transgender.

<https://www.uni-paderborn.de/universitaet/genderportal/gender-glossar/transgender/>

Потърсено на 22.05.2018.